

**KOLLECTIF  
NO SHAPE MUSIC**



## **Présentation**

Le KOLLECTIF NO SHAPE MUSIC est une association à buts non lucratifs (loi du 1<sup>er</sup> juin 1901) née en 1997 autour de Nicolas GODIN (alias *Shape2*), Lionel LESAFFRE (alias *Fran « Love » Cunistar*) et Olivier LICENSE (alias *eOLe*) du groupe *Shapeless*. Ces trois musiciens cherchaient à l'époque à provoquer des réactions chez les calmes habitants agenais à travers des morceaux noises agrémentés de longues improvisations bruitistes.

De leurs diverses participations à des projets souvent expérimentaux et des groupes à l'identité musicale affirmée (*Overflow.inc*, *Peggy Lux...*) et de leur volonté de stimuler une musique autre que celle formatée audible et visible sur les ondes, est née l'envie de regrouper et d'aider tous ces musiciens.

Le KOLLECTIF NO SHAPE MUSIC s'est donc officialisé en 2003 avec pour buts la promotion et la diffusion d'une musique sortant des sentiers battus. Grâce à une action de groupe, il aide les artistes dans leur démarche auprès des professionnels du milieu artistique mais aussi du grand public.

L'association cherche aussi à regrouper d'autres formes d'arts liées à la musique comme la photographie, la peinture, le cinéma... pour fusionner ces différents modes d'expression dans des performances communes lors des soirées qu'elle organise.

## **Contact**

**Web :** <http://noshapemusic.free.fr>

**Tél. :** 06 87 33 96 75 (Olivier)

06 70 11 63 42 (Aymeric)

05 56 44 59 86 (Nicolas)

**E-mail :** [noshapemusic@wanadoo.fr](mailto:noshapemusic@wanadoo.fr)

## Coupures de presse

### Cinq groupe pour le prix d'un Kollektif

L'idée d'un collectif de musiciens, baptisé « Le Kollektif No Shape Music », est née dans les neurones de Passageois en 1997, avant d'être officialisée en 2003 et de ratisser plus large dans le Sud-Ouest. Le noyau originel de l'idée vient de Shapeless, un groupe de noise lot-et-garonnais qui a renouvelé la formule « l'union fait la force » en créant une association qui rassemble aujourd'hui 25 personnes et dont on va avoir un aperçu demain au Florida. **Le Sud-Ouest, 13 mai 2004**

### Cinq groupes à l'affiche

*No Shape Music est né autour du groupe Shapeless, formation de noise expérimental qui s'amusait à utiliser perceuse et autres. L'association compte actuellement 25 membres représentant cinq groupes et des artistes solos. " Notre objectif était de nous regrouper pour être plus fort, arriver à un résultat plus efficace", explique eOLe, musicien, poète et un des anciens de Shapeless. (...) S'ils affichent des musiques assez différentes, tous les groupes ont en commun un son un peu rock et « une marque de fabrique, une musique particulière qui fait qu'on s'en souvient. En plus l'expérimentation est une des bases du collectif ». « Ils ont une identité intéressante et ce type de collectif est assez rare dans cette couleur musicale », appuie Florent Beneteau, du Florida. **La Dépêche, 13 mai 2004.***

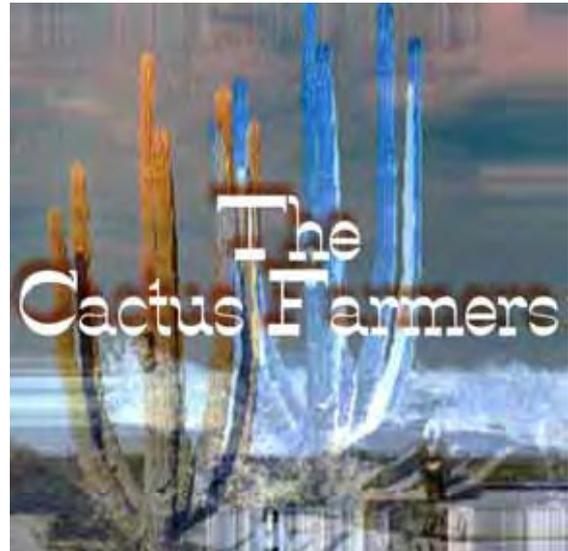
### Les arts se rassemblent

« Nos souhaits sont le rassemblement et l'entre-aide d'artistes partageant une même passion pour leur art. La majorité des musiciens du Kollektif ont pour objectif de devenir des musiciens professionnels, certains sont encore étudiants, d'autres travaillent pour gagner leur vie. Se regrouper et être ensemble permet de faire face, en assurant notamment la promotion et la diffusion des œuvres des artistes adhérents. (...) Vendredi la soirée sera rock'n roll, nous nous situons dans l'esprit d'une musique expérimentale », confie Olivier License, alias eOLe. **Le Petit Bleu, 13 mai 2004.**

### Vernissage en liberté

A l'origine de ce vernissage musical particulièrement inédit, le Kollektif No Shape Music, association loi 1901. Leurs buts, regrouper des talents divers et les faire vivre ensemble autour d'un concert commun, d'une expo. Mutualiser les talents, la philosophie qui se dégage, permet aux artistes de mieux vivre de leur art. Un concept à développer, il permet aussi d'élargir les moyens d'action pour diffuser et promouvoir leurs respectives créations. **Le Petit Bleu, 15 mai 2004.**

## THE CACTUS FARMERS



sortie fin août 2004

### Bio

Ce duo de power-folk-country est composé de Billy Cactus et de Jonny Cactus, deux célèbres (localement parlant) musiciens américains en provenance directe de l'état du Texas et désireux de partager avec les européens leur "fucking-pretty-good-country music !" (dixit Jonny Cactus, The New York Chronicle, juin 2004 suite à un concert au New York Art Center).

Formé suite à une rencontre fortuite dans un bar et grâce à la volonté de Jonny Cactus, les deux acolytes ont voulu donner libre cour à leurs fantasmes les plus fous en mélangeant country, folk, pop, rock et diverses autres influences allant de Lee Hazlewood à Sonic Youth en passant par Calexico et Ennio Moriconne. Leurs morceaux, aussi bien sérieux que dérisoires, soutenus par des textes à plusieurs niveaux, amènent l'auditeur à visiter des univers variés le long de sentiers calmes ou tumultueux.

### Tracklisting The Cactus Farmers

1- Hazletown                    2- Covergirl                    3- Last dawn in the Cactus Valley                    4- Sister  
5- Alcohol for the braves                    6- Jim's Ashtray                    7- Minnesota Dream (Live)

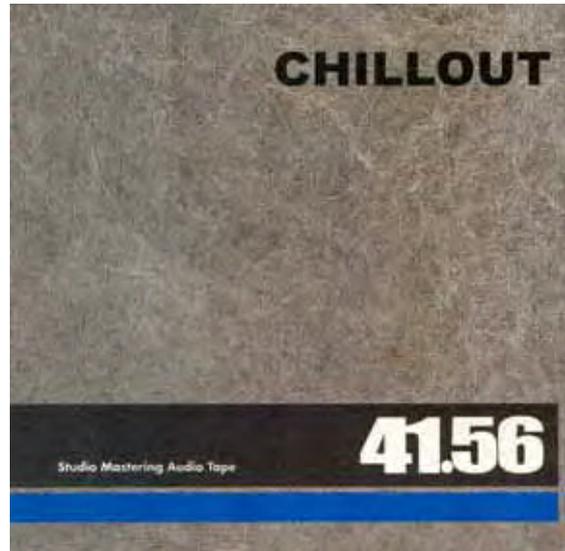
### Chroniques The cactus Farmers

« Petite démo sans prétention ou véritable ébauche d'un futur album ? Toujours est-il que cette rondelle éponyme dégage autant de plaisir qu'elle semble en avoir donné pendant sa gestation et que les sonorités qui vous grimpent le long de l'oreille le font sans heurt et avec beaucoup d'intelligence. D'un " Hazletown " sifflotant à un " Jim's Ashtray " tout en arpèges, les pistes se suivent et ne se ressemblent pas. (...) On apprécie autant la démarche sincère que les textes faussement simplistes et on applaudit sans aucune arrière-pensée une tranche de vie sympathique proposée par un groupe qui ne l'est pas moins ... Hugh ! » **Zicazic** (webzine)

« Le western est mort, vive The Cactus Farmers. Des bottes à éperon, des guitares dans un vent chaud et rassurant, The Cactus Farmers (...) donnent à penser que si Johnny Cash est mort ses cendres doivent prendre la poudre d'escampette grâce au vent et donner aux guitares le loisir de mettre de la mélancolie noires dans les accords d'une marche funèbre cuivrée ou à un post rock laissé en plan. The Cactus Farmers sont des amis des amis de Dean Martinez, une bande d'allumés, de prêcheurs vintage porteurs d'un message simple, que nos joues deviennent rouges et notre corps réceptif aux ondes. Piqué des Cactus Farmers comme Lee d'Hazletown. » **A Découvrir Absolument** (webzine)

**Contact** : thecactusfarmers@free.fr  
06 87 33 96 75 (Olivier)

# CHILL OUT



sortie en novembre 2003

## Bio

Ce groupe agenais formé d'Anthony (guitare, chant), Seb (guitare), Yann (basse) et Jo (batterie) compose dans un style émo-pop-rock, autrement dit, des riffs métal lourds avec des passages mélancoliques et des hymnes power pop (dans la lignée *Get Up Kids*). Il vient de remporter le tremplin Tarn & Garock 2003 qui lui a permis d'enregistrer son premier album « 41.56 ».

## Tracklisting 41.56

1- First      2- Not the same      3- Comedy      4- However      5- Clarity      6- Shelter  
7- Coming clean      8- Now try      9- Anyshame      10- Change      11- Dear father      12-  
The Queen

## Chronique

« Des p'tits tubes et l'heavy-attitud (...) résultat d'un travail de groupe honnête et soigné. A suivre de très près... » **Marzine**, fanzine.

**Contact :** chill.out@wanadoo.fr  
06 32 10 22 10 (Anthony)

# CINDERELLA

## Bio

Les photographies de *Cinderella* sont basées sur la nature (elle a aussi bien traité le thème de la nature et de ses relations avec les hommes que celui de la pollution des campagnes françaises), les hommes (portraits)... Elle a aussi réalisé une série de clichés sur le thème des matériaux "nobles" (bois, pierres...) au sein de villes aux matériaux majoritairement synthétiques (béton, acier, plexiglas...). Elle a participé à l'exposition photos "Bitume" à Montaigu (85) avec le collectif *ùcpm* (*Simon Jourdan, Stéphane Ruchaud, Jérôme Blin, Shape2...*).

## Quelques photographies



## Exposition

*mars 2001* - Exposition photos « Bitume » avec le collectif *ùcpm* au tribal Café, Montaigu

**Contact :** [cind-erella@caramail.com](mailto:cind-erella@caramail.com)  
06 87 09 75 51 (Cindy)

**Kollectif No Shape Music :** <http://nosshapemusic.free.fr>

# DOMINIQUE PASCAUD



sortie juin 2004

## Bio

Dominique Pascaud joue de la guitare et chante depuis l'âge de 13 ans et a joué au sein de plusieurs groupes de rock et de blues. Après des études d'art en province et à Paris, il se consacre entièrement à la musique en 2001.

Il commence par enregistrer des morceaux en anglais sous le nom d'Edwarda, où il s'essaie à de la pop-rock très garage. Puis il se tourne vers le français avec un 5 titres assez minimaliste "Mitraille", où la guitare côtoie la grosse caisse. Il décide alors d'abandonner son pseudonyme et d'écrire ses textes uniquement en français.

Après de nombreuses expérimentations, dont des Pièces Pour Piano sorties en 2003, il élabore un album plus complet : Les Yeux Mécaniques qui marque un tournant dans sa composition. En quête perpétuelle d'un style qui lui est propre, l'artiste travaille actuellement sur de nouveaux morceaux et pense sortir un nouveau CD cette année. Affaire à suivre ...

## Tracklisting Vide et séduction

- |                           |                              |                          |                           |
|---------------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1- Les couloirs familiaux | 2- Anachronique looser       | 3- De l'aire d'autoroute | 4- Les années résistent   |
| 5- Un monstre éclôt       | 6- La fuite en avant         | 7- Le temps d'une visite | 8- Pris au piège          |
| 9- Un autre scénario      | 10- Tout ce que j'ai pu dire | 11- Mon amour est loin   | 12- J'attendrai mon amour |
| 13- Des années sauvages   | 14- L'appel du vide          | 15- Effets secondaires   |                           |

## Discographie

*Les yeux mécaniques* (décembre 2003)

## Chroniques *Vide et séduction* (2004)

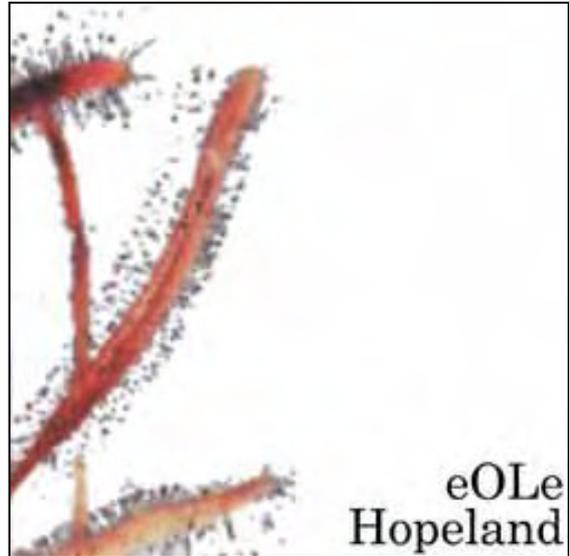
« Dominique brisera la structure intro-couplet-refrain, la pliera à sa volonté pour réécrire, an tête-à-tête quasi exclusif avec sa seule guitare, 'un autre scénario' sur mesure, singulier et intuitif. De cette lutte de chaque instant, une clarté surgit et perce le voile. Dominique Pascaud y fait courir un fil d'Ariane à suivre à tâtons, entre le vide et la séduction, l'angoisse et le plaisir. » **Magic**, fanzine.

« Dominique Pascaud est ici un Michel Houellebecq moins cynique, au chant moins adipeux (physiquement je ne sais pas). Pas vraiment chanté, pas vraiment ânonné, ce disque explore les possibilités de la langue (un autre scénario) autant que possible sans que cela paraisse trop profond. Musique très contrariée (tout ce que j'ai pu dire) ou totalement limpide (mon amour est loin) ce nouvel effort de Dominique tente une nouvelle écriture, pensant à imager les mots (le sublime les couloirs familiaux) comme on pourrait construire un herbier. A suivre absolument... » **A Découvrir Absolument**, webzine.

**Site Web** : <http://www.dominiquepascaud.com>

**Contact** : dominiquepascaud@aol.fr

# EOLE



sortie fin décembre 2004

## Bio

Guitariste de Shapeless puis d'Overflow.inc, eOLe a commencé la musique à l'âge de 6 ans par des cours de piano classique, mais 10 ans plus tard, la découverte de la guitare et de ses nombreuses potentialités sonores lui ouvre de nouveaux horizons. Ses nombreuses apparitions dans diverses formations d'improvisations, lui donneront l'envie de créer le Collectif No Shape Music, association regroupant des groupes du Sud-ouest à l'identité musicale affirmée et oeuvrant pour la promotion d'une musique sortant des sentiers battus. On retrouve dans cette nouvelle démo la guitare folk et les textes poétiques torturés de la première, mais accompagnés cette fois de guitares électriques, de violons, de violoncelles, de percussions... Au final, ce voyage en Hopeland ouvre les portes sur un monde mélangeant non seulement folk et post-rock, mais aussi musique classique, pop psychédélique et quelques petites touches de noise.

## Tracklisting Hopeland

- |                 |                     |                       |                             |
|-----------------|---------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 1- Hopeland     | 2- Rainless         | 3- You don't even try | 4- Histoire d'un jour       |
| 5- The Treefrog | 6- London's on fire | 7- Six feet under     | 8- Sometimes the mess is in |

## Discographie

*Soft rains will come and the Earth will smell...* (novembre 2004) en téléchargement gratuit sur le site  
*No Shape Music compilation vol.2* (septembre 2004)  
*Opéra de poche* (décembre 2003) en téléchargement gratuit sur le site  
*On the contrary* (avril 2003)

## Chroniques *On the contrary* (2003)

« Un piano, une guitare et des chansons ... C'est le résumé un peu concis que l'on pourrait faire de cette petite heure de bonheur qu'eOLe nous propose. (...) On remarquera la trilogie " Red heaven " qui clôture l'ouvrage mais également les originaux " Me and the dragon ", " Prudence " ou " The cat in the corridor " qui usent avec justesse d'un sens inné de la dissonance. Un peu osé mais vraiment réussi ! » **Zicazic**, webzine.

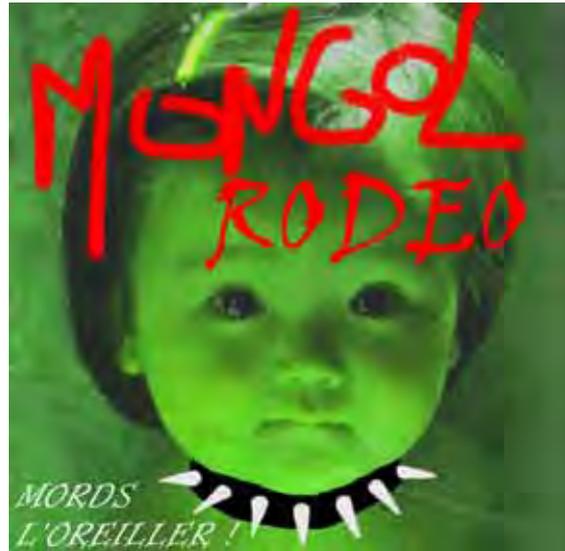
« Donnant pleine mesure à un guitariste au talent non phagocyté par une technique voyante, Eole disperse des jolies arpèges comme autant de papillons dans le ciel au printemps léchant l'été. (...) Eole colore l'air quand tant de gens la polluent, mais cet air tout en étant vital reste un gaz que l'on ne reconnaît même plus. Eole séduit, et ce n'est déjà pas si mal. » **A Découvrir Absolument**, webzine.

**Site Web** : <http://eoleproject.free.fr>

**Contact** : [eole\\_mail@yahoo.fr](mailto:eole_mail@yahoo.fr)

06 87 33 96 75 (Olivier)

## MONGOL RODEO



sortie en 2003

### Bio

Le groupe est virtuellement né en l'an 2000 sur les cendres des groupes *Haforciori* et *Bobby Burns*. Virtuellement, car ce n'était alors qu'un répertoire d'une dizaine de titres (« It Stinks Like Sulfure ») composés et enregistrés par *Chico*, alors à la recherche de musiciens pour concrétiser le projet. Fin 2001, après plusieurs collaborations infructueuses, le groupe est formé par : *Pierrot* (guitare + chœurs), *Ness* (machines + chœurs), *Chico* (chant + guitare). Guitares saturées, nappes de synthé, rythmique entre boîte à rythme et samples drum'n'bass, mélodies hurlées,...ça suffit pas forcément pour décrire leur style, mais si on vous dit qu'ils aiment écouter les *Pixies*, les *Rocket From The Crypt*, les *Ramones*, les *Bérus*,...,non,...c'est vrai, ça vous aidera pas plus ! Début 2005, après le départ de *Ness*, *Rémi* (batterie) et *Guillaume* (basse) rejoignent le groupe.

### Tracklisting Mords l'oreiller

1- Singsong For Suzy Ling 2- Sam The Bastard 3- Wicked 4- Elvis (rising from Hell)  
5- You've Liked My Spankings 6- The Alternative (live)

### Discographie

It stinks like sulphure (2000)

### Chronique

« Attention, phénomène ! Mongol Rodeo, c'est l'adrénaline au service du nihilisme inventif et combatif ! (...)Attirant car très mélodique et enjoué, dansant bien qu'agressif... Effrayant du fait de se sentir responsable du mal que s'inflige Chico à pousser sa voix jusqu'à s'en irriter les cordes vocales » *Marzine*, fanzine.

Contact : MONGOL.RODEO@wanadoo.fr

# NO HAY BANDA



sortie en mai 2003

## Bio

Ce groupe bordelais est formé par *Malory* (guitare, chant), *Sven* (guitare, clavier), *Dominique* (basse) et *Eric* (batter).

Il est difficile de donner un style à la musique de *No hay banda* car les morceaux sont très variés : quelque part entre *Calexico* (pour le côté musique de films Tucson Arizona), *Air* (Virgin suicide), les *Smiths*, *Chokebore*, *Radiohead*...

Récemment, la démo a attiré l'attention de quelques labels et programmeurs bordelais.

## Tracklisting No Hay Banda

1- Carnival mask      2- Denis      3- Small pink mirror field      4- Cradle shroud      5-  
Deaf experience      6- Superhero

## Chroniques

« Les lignes de chant comme de guitare transpirent une maturité toujours agréable et surprenante à l'écoute d'un nouveau venu, et accrochent l'auditeur comme pour ne plus le lâcher. No Hay Banda fait donc office de solide trait d'union entre deux générations de rockeurs et s'en tire, pour le coup, pas trop mal. » **Bokson**, Webzine.

« Résolument dans une texture sonore connue, no hay banda arpente une rue juste éclairé d'éclairs fendant le ciel en deux, gardant son sang froid et la main mise sur son art de la feinte de corps (small pink mirror field) entre les obstacles qu'un lyrisme trop fringuant pourrait semer. On en frissonne encore. » **A découvrir absolument**, webzine.

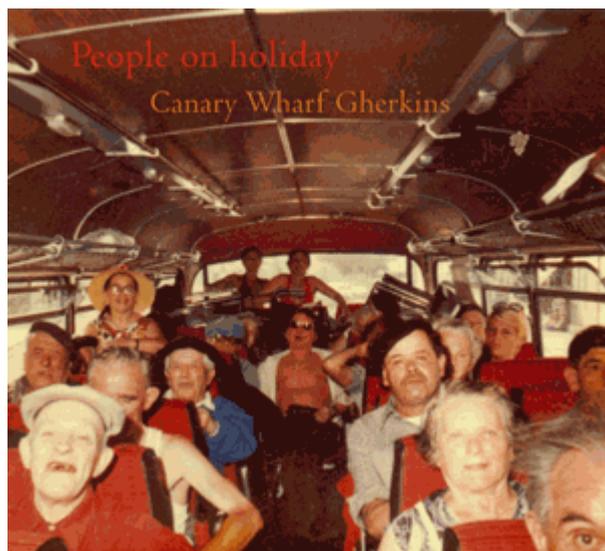
« Les ambiances retranscrites tout au long de ce trop court cd (qui est à mes yeux beaucoup plus qu'une démo) sont foudroyamment profondes et très maîtrisées. Vite un album! » **Pom pom purin**, webzine.

**Site Web** : <http://www.nohaybanda.info>

**Contact** : [malo@nohaybanda.info](mailto:malo@nohaybanda.info)

06 03 67 11 32 (Sven)

## PEOPLE ON HOLIDAY



sortie en octobre 2004

### Bio

Inspiré par *Radiohead*, le *Velvet Underground*, *Jeff Buckley* ou encore les *Beatles*, le groupe s'est créé en janvier 2002 grâce à la rencontre d'Eric (guitare, chant), de Laurent (batterie), et d'Emily (basse). C'est en concert que les morceaux de *People On Holiday* prennent toute leur ampleur, servis par un jeu de scène parfois déroutant mais toujours rock'n roll.

Sortant tout juste de studio *People On Holiday* le groupe vient d'intégrer le tourneur Josette et de signer sur le label Odette prod.

### Tracklisting Canary Wharf Gherkins

1- Stupid flash      2- No vodka upon the tower      3- Twisting daisies      4- Tim burton  
5- About what should have been a shiny rest      6- Pssst

### Discographie

People on holiday (septembre 2003)

### Chroniques

« Ces 6 morceaux chantés en anglais sont joliment fantasques : 6 titres entraînants sachant créer une atmosphère particulière. Ce n'est jamais conventionnel, à l'image de *Twisting Daisies*, qui commence comme une power-pop classique avant de partir dans la folie. (...) 21 minutes de bonheur d'être avec des gens en vacances. » **Foutraque**, Webzine.

« Avec sa deuxième démo intitulée *Canary Wharf Gherkins*, le trio *People on holiday* adopte un sens de la démesure qui lui va à ravir. (...) Suivant habilement une inclination naturelle à la caricature et au théâtral, le groupe nous entraîne de pirouettes so british en dérapages bluesy, louvoie entre les incantations flamboyantes d'un néo *Jim Morrison* (*Stupid Flash*) et la menace rampante d'un power trio guitare-basse-batterie à l'ingénuité sophistiquée (*No vodka upon the tower*). *Tim Burton* évoque à merveille ce goût du baroque qui jongle avec les références, passe à travers et s'en échappe. » **Magic**, Fanzine.

« *POH* sont plus que jamais les champions du revirement de situation. (...) félins et indomptables, ils se lovent dans un rock new-yorkais... mid 70 (de *Television* aux *Talking Heads*) faisant revivre d'impertinents petits démons. Plus que recommandable. » **Magicbox**, Webzine.

**Site Web** : <http://www.peopleonholiday.com>

**Contact** : [contact@peopleonholiday.com](mailto:contact@peopleonholiday.com)

06 21 03 61 05 (Emily)

**Kollectif No Shape Music** : <http://noshapemusic.free.fr>

## SHAPE2



sortie en octobre 2004

### Bio

*Shape2* commence la musique dans *Shapeless*, groupe influencé par le côté psychédélique et expérimental de *Pink Floyd* et le côté noise et pop de *Sonic Youth* entre autre. *Shape2* découvre les joies de la musique électronique en rencontrant *Drucpa Dracous* qui rejoint *Shapeless*. Il fait aussi partie d'*Overflow.inc* groupe aux sonorités plutôt post-rock.

La musique de *Shape2* (qu'il pratique aussi au sein de l'association *Neurosystem*) puise ses influences dans le rythme & blues de Dallas de 1961 à 1965. Mais il ne se cantonne pas qu'à cela : rythmiques jungle, mélodies de jeux vidéo, samples tordus, chants ecclésiastiques, basses dub, forment un ensemble soit torturé, rigolo, agressif soit mélancolique ! Chaque composition est une ode à la vie, au champêtre, à l'amour !!!

*Shape2* aka *Nicogogo* à plus d'une corde à sa guitare et pratique la photographie endoscopique sur divers gastéropodes, lorsqu'il n'est pas en train de hanter les salles de concerts, les rues, les pagodes, les campagnes, à la recherche de visions lumineuses du monde qui nous entoure et nous contient ! Il réalise aussi des projections de diapositives lors de concerts avec des images tantôt abstraites, à base de trames microscopiques et d'effets optiques, tantôt concrètes, avec des regards sur la ville, la végétation, mais toujours dans la recherche de lumières et de couleurs particulières révélant ses sujets.

### Tracklisting Shape2 and his Magical Machines

- |                           |                |                   |                   |                |
|---------------------------|----------------|-------------------|-------------------|----------------|
| 1- TV Real E.T.           | 2- Noul Boel   | 3- 29-05-04       | 4- Aushapre2      | 5- Essalto     |
| 6- Apostolic Intervention | 7- Acide Animé | 8- Velvet Picking | 9- Equerres       |                |
| 10- Vialonis              | 11- Layal      | 12- Entropie      | 13- Johnny Guitar | 14- Merry Regg |
| 15- XiXyXiy               |                |                   |                   |                |

### Discographie

Dishy hip (octobre 2003)  
Salmon's Well (juillet 2002)  
Workshop (janvier 2002)

**Site Web** : <http://5shape2.free.fr>

**Contact** : [shape2@wanadoo.fr](mailto:shape2@wanadoo.fr)

06 85 87 69 30 (Nicolas)

# YNOT



sortie en mars 2004

## Bio

Musicien émérite et complet, Anthony est bien connu des musiciens du Collectif, étant à la fois l'ex-bassiste de feu Overflow.inc (post rock indépendant), le guitariste/chanteur de Chill Out (emo rock) et le batteur des Yves (punk'n roll).

Ses nombreuses influences allant du métal à l'électro, en passant par le punk, la pop et la new wave française des années 80, expliquent son appartenance à des groupes aussi variés et le fait que ses compos, qu'il enregistre dans son home studio, mélangent les machines aux instruments de musique.

## Tracklisting Ynot

1- Neo	2- Wot	3- Reeth	4- Ufor	5- Vief	6- Ixs
7- Veens	8- Theig	9- Inne	10- Ent	11- Veelen	12- Velvet
13- Heirtten	14- Utrofeen	15- Feenfit	16- Inetsex		

**Contact** : 06 32 10 22 10 (Anthony)

## LES YVES



sortie en janvier 2003

### Bio

Groupe agenais formé début 2002 est composé de Yves (chant), Yves (batterie), Yves (basse) et Yves (guitare), parmi lesquels on retrouve quelques anciens membres des groupes *Tekken*, *Tennis Bastard* ou *Punky Brewster Band*. Ils pratiquent un rock'n'roll à la *The Hives* en plus punk : shows explosifs, chemises hawaïennes ou casque de chantier de rigueur, énergie à couper le souffle, un bassiste qui danse...

### Tracklisting Les Yves jouent le rock

1- Butterfly Kiss      2- Cœur de Flipper      3- Ride      4- You're So Bad Baby Lou  
5- Princesse      6- Psycho Kids      7- Interlude      8- Better Looking...

### Chronique

« Sûrement un des meilleurs groupes que j'ai pu voir en concert cette année, (...) les 7 titres sont donc parfaits, avec des paroles parfois en français. Rien à ajouter, c'est juste très cool et pour un groupe qui se prend pas au sérieux, c'est ultra mortel !!! » **Unhurt**, webzine.

« *Les Yves (dont les quatre membres se prénomment tous... Yves) font dans la parodie/hommage et, plus qu'ils ne jouent, ils balancent un rock tendu et teigneux.* » **Extra Jazz**, webzine.

« *And in the end, this is all a joke, but I can't deny that Les Yves are talented enough in order to call in the comparison with The Hives and not being ridiculous about it. (...) Les Yves are a great live band, full of energy and slightly crazy.(...) Recommended.* » **Only Angels Have Wings**, webzine.

**Contact** : yvesyvesyvesyves@yahoo.fr  
06 32 10 22 10 (Anthony)